VENDAVAL BRASS · CONCIERTO ENTRE EL PÚBLICO

# Ficha técnica

Actualizado
22 de octubre de 2026

| PLAZA | TODOS LOS PÚBLICOS | 30′ | 0–1 |
|---|---|---|---|
| FRENTE AL ESCENARIO | DE DÍA O DE NOCHE | VARIOS PASES | TÉCNICO DE SONIDO (FESTIVAL) |

## 1 Espacio

- Espacio llano y libre frente al escenario: mínimo 6 × 6 m.
- Acceso entre la zona de público y el escenario (escaleras o rampa).
- Zancos en el escenario solo si no está elevado, con una altura libre de 4 m (techo, truss, luces).
- La compañía aporta todo el material escénico: instrumentos, zancos, monociclo, malabares, atrezo para los juegos, vestuario y maquillaje.

## 2 Sonido

Opción recomendada: **PA y técnico de sonido del festival**. La compañía trae sus 8 micrófonos inalámbricos. **Opción acústica:** la banda también puede tocar sin micrófonos ni PA. En ese caso no hacen falta técnico de sonido ni toma de corriente.

| CANAL | FUENTE | MICRÓFONO (COMPAÑÍA) |
|---|---|---|
| 1 | Saxo alto | pinza inalámbrico |
| 2 | Saxo tenor | pinza inalámbrico |
| 3 | Saxo barítono | pinza inalámbrico |
| 4 | Trompeta | pinza inalámbrico |
| 5 | Sousáfono | pinza inalámbrico |
| 6 | Percusión | inalámbrico |
| 7 | Voz · personaje 1 (zancos) | diadema inalámbrico |
| 8 | Voz · personaje 2 (monociclo) | diadema inalámbrico |

**El festival aporta:** PA que cubra la zona de público frente al escenario · mesa con 8 canales libres · técnico de sonido · 1 toma de 230 V en el control, para los receptores.

**Monitores:** no hacen falta; la banda toca delante de los altavoces del PA. Hay que vigilar los acoples, porque los músicos se mueven por delante del PA.

**Frecuencias y modelo de los micrófonos:** bajo petición (pueden variar según los artistas).

**Opción alternativa:** a petición, la compañía puede traer su mesa XR18, altavoces y técnico (coste adicional).

## 3 Iluminación

De día, ninguna necesidad. De noche, luz general en la plaza (la del festival).

## 4 Horarios

### MONTAJE · APROX. 2 H

| | |
|---|---|
| Descarga | 10′ |
| Prueba de sonido (antes de los conciertos) | 60′ |
| Maquillaje y vestuario | 60′ |

### DESMONTAJE · APROX. 1 H

| | |
|---|---|
| Desmontaje | 20′ |
| Recogida del vestuario | 30′ |
| Carga | 10′ |

**Pases:** 30 minutos cada uno, varios a lo largo del día. Siempre con 30 minutos de pausa entre pases.

## 5 Lluvia

Con lluvia no se puede tocar al aire libre, por los instrumentos y los micrófonos. La compañía puede esperar a que pare y tocar más tarde u otro día. El suelo mojado no impide el espectáculo. Alternativa: una sala grande con una altura mínima de 5 m.

## 6 Logística

**Aparcamiento:** espacio para 2 vehículos.
**Camerino:** espacio para 8 personas con mesas para maquillarse y cambiarse. La compañía puede traer espejos y luces.
**Comidas:** 2 sin carne (pescado, huevos y lácteos, sí) · 6 sin dieta específica.

## 7 Accesibilidad

**Siempre posible:** visita táctil, 1 hora antes del espectáculo, después del maquillaje, en un espacio sin ruido.
**Si el equipo está disponible:** audiodescripción, audífonos y mochilas vibratorias (conectados al sonido amplificado) · interpretación en lengua de signos para los juegos.

**tyle fernández {elle}** · dirección · contratación
VENDAVAL@anartist.org · +34 644 389 757 · www.VENDAVAL.cat